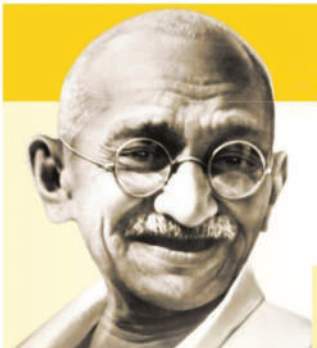
ஆடையின் மூலம் புரட்சி

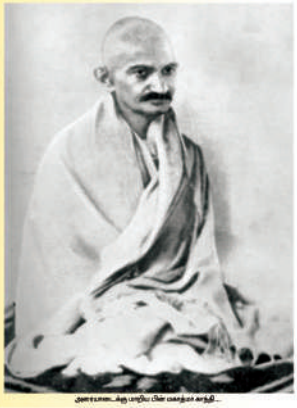


காந்தியடிகளுடைய வாழ்க்கையில் நடைபெற்ற மிகவும் முக்கியமான ஒரு நிகழ்வு என்று கருதப்படுவது, அவர் தன்னுடைய உடையை ஏழை விவசாயி போல மாற்றிக்கொண்ட நிகழ்வுதான். அந்த உன்னதமான நிகழ்வு நடைபெற்றது தமிழகத்தில் உள்ள மதுரை மாநகரில் என்பது நாம் எல்லோரும் பெருமைப்பட வேண்டிய ஒரு விஷயமாகும்.

செப்டம்பர் மாதம் 22–ஆம் நாள் 1921–ஆம் ஆண்டு அந்த சரித்திர நிகழ்வு நடைபெற்றது. இன்று அதனுடைய நூற்றாண்டு. காந்தியடிகள் என்று சொன்னவுடன் எல்லோருடைய மனக்கண் முன் நிற்கும் உருவம், எளிய கதராடை அணிந்து பொக்கை வாய் சிரிப்புடன் உள்ள மகாத்மா காந்திதான். அந்த உன்னத நிலையை அடைந்த இடம் மதுரை.

21 செப்டம்பர் 1921 அன்று திருச்சி, புதுக்கோட்டை வழியாக மதுரை காந்திக்கு விமரிசையான வரவேற்பை வழங்கி கலெக்டர் ஜேம்ஸ் மூர் தலைமையில் விழாக் கமிட்டி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. மதுரை நகரமெங்கும் தோரணங்கள் கட்டி, வாழைமரங்கள் நட்டு, பொதுக்கூட்டம் நடைபெறும் இடத்தை அலங்கரித்திருந்தனர். மதுரை ரயில்வே ஸ்டேஷனிலிருந்து பொதுக்கூட்டம் நடைபெறும் இடம் வரை சுமார் 2 கி.மீ. தூரம் ஒரு ஊர்வலம் நடைபெறுவதாக ஏற்பாடு செய்திருந்தனர். ஊர்வலத்தில் கலந்து கொள்ள ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் திரண்டிருந்தனர். ஊர்வலத்தில் கலந்து கொள்ள வந்தவர்கள் தாங்கள் கொண்டு வந்திருந்த கொடிகளை ஆட்டி, 'காந்தி மகான் கி ஜெய்' என்று கோஷமிட்டனர்.

ஊர்வலம் ஒரு மணி நேரம் தாமதமாக வந்தது. காந்தியடிகள் ஒரு கிராமத்தானைப் போல் தலைப்பாகை கட்டியிருந்தார். அவர் கால்களில் செருப்பு அணியவில்லை. ஒரு சாதாரண கிராமத்தானைப் போல் தோற்றமளித்தார். அவர் கையில் ஒரு கம்பு வைத்திருந்தார். அவர் கால்களில் செருப்பு அணியவில்லை. ஒரு சாதாரண கிராமத்தானைப் போல் தோற்றமளித்தார். அவர் கையில் ஒரு கம்பு வைத்திருந்தார். அவர் கால்களில் செருப்பு அணியவில்லை. ஒரு சாதாரண கிராமத்தானைப் போல் தோற்றமளித்தார்.



மாநாட்டை ஆரம்பிக்க வந்த காந்தி...

அ. அண்ணாமலை

அ. இராமலிங்கம், 'தமிழ்நாட்டில் காந்தி' என்ற நூலில், 'குல்லா என்ற இடத்தில் ஏறக்குட்ட பத்தரை சீரா ஆகிவிட்டு, அங்கு உண்பதும் உடையும் இல்லாமல் பனி வடிவும் பொதுவாகத் வெள்ளாடுப்பட்ட தோற்றத்தோடு காந்தி அங்குக் கூடியிருந்த மக்களிடையே பேசப் போனார்களாம்' என்று கேட்டார்கள். ஐந்து மொழிபெயர்ப்பு செய்தார்கள் என்று பொருளாகவே அவரோடு நினைக்கிறது அவர் கூறினார்.

அதற்குள்ளே விவரத்தை எப்படியோ ஒட்டுமொத்த காந்தியர் இயக்கத்து.ஐம் அதேபோல் சிந்தனைக்கடன்பாடுகளுமான காந்தியடிகள் ஏன் மொழுகவிட்டு அவர் வரக் கொடுக்கக் கூடாது என்று கதிகளாக எண்ணமுடிந்து கொள்ள முடியும்.

இந்த ஏழ்மை நிலைக்கு நம்மைத் தள்ளியிருக்கிற இந்த ஆங்கில முதலாளித்துவ ஏகாதிபத்திய உடைமைகளைக் நம்முடைய சுயசார்பான தொழிலை அழித்துவிட்டு ஆங்கில அரசாங்கம் தன் ஜுடைய துணிகளை இங்கிருந்தே செய்து அதன் மூலம் கொள்ளை லாபத்தை எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது. மாமூலாக வாழ்வாதாரமின்றி தவித்துக் கொண்டு குமுறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் இந்திய கலாசாரம் என்ற பத்தாத்தில் குறிப்பிட்டதுபோல் ஜுடைய தொகையும் மீட்டுவரக்கூடிய செய்ய காந்தி முடிவு செய்தார்.

அந்த நிலையில்தான் காந்தியடிகளின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க கல்கொப்பே மதுரையோ என்ற பெண்ணாகி விஜயா பூர் சமஸ்தானத்தில் மான மேல் நீண்ட நாட்கள் பயன்படுத்தாது இருந்த கைராட்டையைக் கண்டுபிடித்துக் காந்தியடிகளிடம் கொடுத்தார். காந்தியடிகளோ நூற்கவும் நெசவு செய்யவும் கற்றுக் கொண்டார். அதுமட்டுமல்லாமல் ஆயிரம் பேர்களுக்கு நூற்கவும் நெசவு செய்யவும் கற்றுக் கொடுத்தார். அவர்களுக்கு ஆரம்ப கால கட்டத்தில் ஏற்பட்ட சிரமங்களையும் கொண்டு, ஒரு ஏழை விவசாயி போல் தன்னுடைய ஆடையை அவரே புரிந்து கொண்டார். அவரைத்தொடர்ந்து ஆயிரம் தொழில் முனைவர் இந்தியாவை வல்லரசுக்கு கொண்டு சென்ற ஆங்கில அரசாங்கத்தை எதிர்ப்பதற்கு அவரே வாழ்கிறார் என்று அந்த மாநாட்டில் கலந்து கொண்டார்கள் என்பதாகவும் கணிப்பிடுகிறது.

ஏழை மக்களும் விவசாயிகளும் அதைத் தொழிலுடன்பதை பயன்படுத்தக் கடிய அளவில் சமீபமாகிவிட்டதை அவர்களின் கஷ்டப்படுகிற கிடைக்கும் பொருள்களை வைத்தே அறிந்து இவற்றினை உதவாகிக் உற்பத்தியைப் பெருக்க முடியும் என்பதை இந்த உலகத்திற்குக் காட்டினார்.

பஞ்சாலைகள்கொதாரனமாக்கப்படும் சூழல்வந்து வேண்டிய வரலாறு இருக்கிறபோது, இந்த அடிப்படை அறிவில் ஏற்றுக்கொண்டு மல்லாமல் ஆண்டு வருகிற முன்னாடி துணி உற்பத்தி செய்ய இந்தியா வெளிநாட்டிலிருந்து துணியை இறக்குமதி செய்யும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுவிட்டது.

இந்தக் கைராட்டையை மிகக் குறைந்த விலையிலும் கொடுக்கலாம் அல்லது தங்ஜுடைய பணி வரலிருந்து தருதாராபோல் அறியப்பாரையோடு கலந்து வரை மாத்திலும் செய்யலாம். அது அவரவர்க்கு ஜுடைய பண வரலிலைப் பொறுத்து உங்களிடம் இருக்கக்கூடிய பொருள்களை வைத்துக் கொண்டே என்ற இவர் நிரந்தரத் தயாரிக்க முடியும் என்று எளியவருக்கு அந்த மக்களை தொழிலுடைய நிர்மாணத்துக்கு ஆற்றல்களைச் தாராக மாறினார்.

அதுமேலை அந்த தொழிலுடைய அந்தப் பாரமு மக்களின் அறிவுக் நிர்

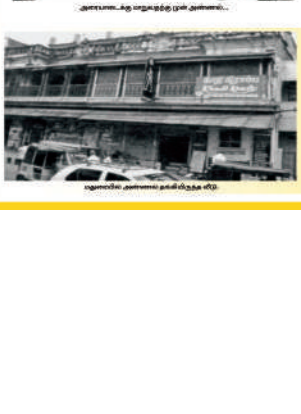
அமைக்க ஆதரவு மகாத்மா காந்தி.

Sri.Valliappa, Chairman of Sona Group of Institutions, recalls ....

"A 100 years ago, we were glad to have been a part in the major transformation of Gandhi. Staying in our Founder Kalaithanthai Karumuttu Thiagarajan Chettiars Guest House in Madurai he saw a man walking shirtless, he removed his shirt never to wear it again. Saying he has to be like an Indian to feel like an Indian! That was Gandhi ..."

Dinamani Dated 22 September 2021.

அரசாங்கத்து மாநாடுமுற்று முன் அண்ணா...



மதுரையில் அண்ணாவை தலைவிருந்த லீடு.

இங்கிலாந்து அரண்மனையில் சட்டிட்டுகள் விருந்தினர்கள் எல்லாரு உடை உடுத்தி வரவேண்டும் என்பதை திட்டவட்டமாக கூறியிருந்தன. அது மாதியாரை குழுவில் ஒரு சிற்பப் விற்றுக் ஊரை அழுக்கப்பட்டு இருக்கின்ற காந்திடுவதன் இந்த அரைமாடை. உடைப்பின் வருவதை எல்லாரு அனுமதிப்பது என்பதை முடிவு செய்வதற்கு ஆங்கில அரசாங்கம் முடிவாயிது.

நாம் சாதாரண உடை என்று நினைக்கிறோமே அந்த அரைமாடை, எந்த அளவுக்கு அரசியல்வட்டாரத்தில் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்து என்பதை இந்த நிகழ்ச்சியில் இருந்து தெரிந்துகொள்ள லாம். அன்றைக்கான அதிகாரிகள் அனைவரும் கூடி விவாதித்து, இறுதியாக இந்த உடைபற்றிய சட்டத்திட்டங்களை காந்தியடிகள் அரசாங்கம் எந்தெந்த விட்டு செல்லுமாறு நடைமுறைப்படுத்தாமல் நிறுத்திவைப்பது என்ற முடிவுக்கு வந்திருக்கிறார்கள். அந்த அரசுக்குஇங்கிப்பக் களின் பெருநிதி என்ற மிகப்பெரிய பழந் தொழிற் காந்தியடிகள் இங்கிலாந்து அரசாரச் சரிக்குச் சமமாக கருதினார். அவரை வாழ்பவ வரவேறுவை இந்த உடைகளை நமக்கு பைட்டுக்கொள்ளச் காந்தியடிகள்.

நாம் எாாரது இந்த உலகம் ஒரு போதும் மாறாது என்பதில் பிறந்த நம் மிகவை வைத்திருந்தார் நம் தேசத்துக்கு காந்தியடிகள். எந்த மாற்றத்தை நாம் காண வேண்டும் என்று விரும்பி தொடர முதலில் அந்த மாற்றத்தை நம்மில் இருந்துதான் தொடங்க வேண்டும் என்று விரும்பினார். அவருக்கு அவர் கொள்கை மீது இருந்த அந்த நம்பிக்கை நமக்கு நம் கொள்கை மீது இருக்க வேண்டும்.

முதலில் அதற்கு நமக்கு ஒரு கொள்கை வேண்டுமே! உலகம் இயங்கி கொண்டுதான் இருக்கும். மனதுக்கள் நிலைந்து கொண்டுதான் இருக்கும். மாறாக ஒன்றுதான் மாறாது என்று எண்ணி, உலகமும் உருவகுவதாகப் வாழப் போகிறோமா அல்லது நாம் விரும்பும் மாற்றத்தை நாம் உலகமில் அந்த மாற்றத்தைப் பரவுதிறதும் கொண்டுவர தமக்கு நாமே அப்படியொரு போகிறோமா என்பதை நாம் முடிவு செய்ய வேண்டிய காலகட்டத்தில் இருக்கிறோம். காந்தியடிகளை ஏறுமுகம் அடைந்தார். அவர் தான்தோன்றி தமிழ்ப்பாடல் ஒன்று எதிர்கால வாழ்வுக்கானது!

உட்பொருளாவர்.

இயக்குநர்,

தேசிய காந்தி அருங்காட்சியகம், புதுதில்லி.